

## Articles / Artículos

### **Experiencias gratificantes y no gratificantes de la lectura: una aproximación metodológica cualitativa crítica, por: Celso Martínez Musiño<sup>1</sup> (MÉXICO)**

#### **Rewarding and non-rewarding experiences of reading: a critical qualitative methodology approach**

##### **Abstract**

Circumscribed within the context of preparation, planning and performance of plans to promote reading habits, as international, national and local organizations, as those of civil society, public, and private institutions and *intermediaries* (librarians) join efforts to influence the improvement of reader development levels. Having identified that efforts have not been successful, as there is a very low reading level in the population of developing countries, we propose the following objectives: a) to identify early reading experiences by librarians of a delegation from Mexico City in Mexico; b) to investigate what the preferred readings are to be implemented activities to promote reading habits. To meet these goals it was applied a qualitative research methodology by employing a guide of structured written questions as a tool. Sixty three of eighty-one individuals responded. One of the most important conclusions is that the first approaches to reading, these were not always beneficial.

##### **Keywords**

Reading; Reading habits; *mediators*; librarians; Mexico-Mexico City

### **Experiencias gratificantes y no gratificantes de la lectura: una aproximación metodológica cualitativa crítica**

##### **Resumen**

Circunscritos en contextos de preparación, proyección y ejecución de planes de fomento de hábitos de lectura, organizaciones tanto internacionales, nacionales, locales, así como aquellas de la sociedad civil, instituciones privadas y los *mediadores* (bibliotecarios) reúnen esfuerzos para incidir en la mejora de los niveles de apropiación lectora. Habiendo identificado que los esfuerzos no han sido exitosos, pues hay un bajísimo nivel de lectura en la población de los países en vías de desarrollo, nos proponemos como objetivos: a) identificar las primeras experiencias lectoras por parte de los bibliotecarios de una Delegación del Distrito Federal, México; b) indagar cuáles son las lecturas preferidas para implementar actividades de fomento de hábitos de lectura. Para cumplir con las metas propuestas se aplica la metodología cualitativa mediante entrevista escrita con preguntas estructuradas para la compilación de los datos. Entre algunos resultados del primer objetivo se tiene que de ochenta y un individuos, contestaron sesenta y tres. En cuanto a la identificación de las preferencias lectoras colectivas todos los individuos contestaron a ese cuestionamiento. Una de las conclusiones más importante es que en los primeros acercamientos a la lectura, éstos no siempre fueron gratificantes.

##### **Palabras clave**

lectura; hábitos de lectura; *Mediadores*; bibliotecarios; Distrito Federal, México.

## **Introducción**

Acerca de la lectura, y sus bondades, se ha hablado y escrito bastante desde finales del Siglo pasado y principios de este Siglo XXI, tanto inversión intelectual como la

---

<sup>1</sup> Investigador visitante en la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia. C/ Pedro Cerbuna 12, 50009 Zaragoza, ESPAÑA. Contacto: [cmartinez@colmex.mx](mailto:cmartinez@colmex.mx) ; [celsoम्मm@yahoo.com.mx](mailto:celsoम्मm@yahoo.com.mx) .

publicación de monografías, artículos académicos y divulgación, y notas periodísticas, por mencionar algunos medios de difusión educativa y cultural. Se ha escrito acerca del libro como artefacto tecnológico que ha modificado las formas de socializar la cultura, y se han documentado la fenomenología de la lectura a lo largo del tiempo, sobre todo desde la aparición del libro en su formato físico. Ahora, el libro está mudando al formato electrónico. Ambos formatos, tanto el tradicional como el digital, acaparan los reflectores de los estudiosos y se expresan los beneficios de la lectura, tanto de un formato de presentación como del otro, sin embargo, se cuestiona qué sucede con los lectores, en particular de cierto tipo, la literatura.

En tanto que la lectura ayuda a plasmar la forma de pensamiento humano, la literatura no tiene un fin determinado. No obstante esta afirmación, es sumamente significativa la orientación valorativa y el rescate de ésta para incentivar la alfabetización y la consolidación de hábitos. La situación del analfabetismo y el escaso acercamiento a la lectura de la población en México. Así lo demuestran las estadísticas. En promedio, la población mexicana lee 2.94 libros por persona según el Informe de la Encuesta Nacional de Lectura, versiones 2006 y 2012 (Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C. [FMFLAC], 2012), no obstante el incremento en la edición de libros, que en 2012 alcanzó la cifra de 330 millones (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2014b).

Se ha investigado la manera en cómo se informan ciertos sectores de la población, los investigadores, los docentes, los estudiantes, por mencionar algunos, ya sea para conocer las maneras y los formatos en que se lee, incluidos los libros, o bien para conocer el mercado editorial, o simplemente para saber cuáles son los insumos culturales de la población, sin embargo, poco se sabe de un grupo o sector social, los bibliotecarios, los *mediadores*. Los *mediadores*, según Michèle Petit (1999a; 1999b), en conjunto con otros actores, pueden ser los acompañantes de los lectores que orientan e incentivan hábitos. Para fines de la investigación, en adelante, a esos *mediadores* se les denominará bibliotecarios. Las funciones principales de éstos, desde hace mucho tiempo, son principalmente organizadores de las colecciones y ofertantes de servicios bibliotecarios –actualmente, sus tareas se han ampliado como facilitadores de la información o como gestores del conocimiento–.

A través de ese conocimiento, reflejado en múltiples formatos, en principio tablillas de arcilla, rollos de papiro, mapas, libros, por mencionar algunos, y en tiempos modernos, videgrabaciones, discos, discos compactos y recursos electrónicos, el bibliotecario ha tenido que actualizarse e innovar los servicios acordes a nuevas necesidades para públicos más exigentes. Entre la disyuntiva de cómo asumir los cambios de los recientes formatos de las colecciones de las bibliotecas y cómo se debe asumir la actualización del bibliotecario, este estudio se guiara por las siguientes preguntas de investigación: ¿cuáles, o ha sido la primera experiencia lectora de los bibliotecarios? Y, ¿Qué lecturas son sus preferidas para implementar actividades de fomento de la lectura?

En la búsqueda de antecedentes de las primeras experiencias lectoras de los bibliotecarios en bases de datos especializadas en ciencias sociales y humanidades no se localizaron referencias, sí hay estudios respecto al quehacer profesional y el fomento a la lectura (Álvarez Zapata, 1997), también al uso de las colecciones para la implementación de programas para explorar y ofertar actividades de animación lectora (Rosenzweig, 1997; McMenemy, 2007; Jiménez Martínez, 2012a; Jiménez Martínez, 2012b; Jiménez Martínez, 2012c), o bien respecto a las políticas culturales y el fomento a la lectura (Magallanes Ramírez, 2013), o respecto a la necesidad de formación profesional de los bibliotecarios para promocionar la lectura (Romo Baeza, 2005; Naranjo Vélez, 2003), además hay investigaciones para conocer las prácticas lectoras de los estudiantes en su formación profesional (Jiménez Sierra, 2014) e incluso hay estudios que analizan el discurso bibliotecario acerca de la lectura (Álvarez Zapata & García, 2002), por mencionar algunos temas. Sin embargo, no ofrecen un panorama mínimo de cuales han sido los acercamientos, o primeras experiencias lectoras de las personas, en particular con el perfil de nuestros sujetos de estudio, y si dichas prácticas han sido gratificantes o no. De allí el interés y la justificación del estudio por conocer un poco más a los bibliotecarios, en cuanto a sus experiencias y preferencias lectoras.

Ante la ausencia de investigaciones que se aproximen al análisis de las primeras impresiones a la lectura por parte de los bibliotecarios, se propone un ejercicio de primer acercamiento al tema. Entonces, retomando las preguntas de investigación vertidas en el párrafo anterior, se plantean como objetivos: a) identificar las primeras experiencias lectoras por parte de los bibliotecarios de una Delegación del Distrito Federal; b) indagar cuáles son las lecturas preferidas para implementar actividades de fomento de hábitos de lectura. Para cumplir con los objetivos propuestos, la investigación se divide en los siguientes apartados: antecedentes teóricos y marco de referencia de los sujetos de estudio; metodología; experiencias gratificantes y no gratificantes de la lectura; preferencias literarias colectivas para la impartición de actividades de promoción de la lectura; discusión; conclusiones; referencias; y, anexo.

## **Antecedentes teóricos y marco de referencia de los sujetos de estudio**

### *Notas Conceptuales*

Para fines de la investigación, se considera la *lectura* como un acto de pasar la vista por un texto, o bien la “interpretación del sentido de un texto” (Real Academia Española [RAE], 2012) y la *literatura*, como una forma particular del uso de la lengua escrita cuyos fines son más bien de carácter estético. La literatura, al igual que la pintura, la danza, el teatro, el cine, en la medida que alimenta el alma, son considerados como elementos esenciales de las bellas artes. A lo largo del tiempo, y según las escuelas o autores, las obras literarias son clasificadas en géneros, por ejemplo, se les categoriza por criterios de extensión (novela corta, cuento largo, por mencionar algunos), o bien por su procedencia social como son la novela bucólica, la novela cortesana, el drama burgués, por mencionar algunos (Spang, 1993).

En casos particulares como la poesía, Jean-Marie Schaeffer (2006) tipificaciones tales como la poesía simbólica (epigramas, poesía gnómica), la poesía clásica (epopeya) o la poesía romántica (idilio). Estos ejemplos, parten de premisas de especialistas en literatura, sin embargo, para fines de la investigación se considera para el análisis de los resultados los géneros: novela, cuento, poesía, teatro, guion cinematográfico y canciones. Se adopta esta clasificación porque en el contexto de los sujetos de estudio de la investigación, y de la educación primaria y secundaria recibida por distintos grupos sociales, es de amplio dominio. Para la categoría ‘canciones’ este estudio se apoya en la afirmación de Rafael Olea Franco (2008), quien afirma que “la literatura parte del lenguaje ordinario...la literatura está en nuestras vidas, son literatura las canciones...son literatura las narraciones orales”. Al acotar el alcance de la descripción de los resultados con estos géneros literarios, se infiere, también, que es un primer acercamiento al tema, y posiblemente en una segunda instancia sería posible profundizar en el tipo de literatura mencionada por los sujetos de estudio, los bibliotecarios.

Los bibliotecarios, al igual que los maestros, los documentalistas, los libreros, los prefectos, los trabajadores sociales, los animadores voluntarios, algunos militantes sindicales o políticos o las amistades, la socióloga y antropóloga Michèle Petit los considera como *mediadores* porque en algún momento pueden autorizar, legitimar un deseo mal afirmado de leer o aprender, es decir, pueden ser los acompañantes de los lectores (Petit, 1999a; Petit, 1999b). Así, para fines de esta investigación adoptamos el término *mediador* a los bibliotecarios, quienes interactúan y facilitan los accesos a los textos, las colecciones de las bibliotecas públicas y los usuarios.

#### *Marco de referencia de los sujetos de estudio*

Los sujetos de estudio de la investigación forman parte la comunidad bibliotecaria que trabaja en las bibliotecas públicas de una Delegación del Distrito Federal. Esta ciudad concentra alrededor de nueve millones de habitantes, y en conjunto con los municipios conurbados del Estado de México suman cerca de 21 millones de personas, lo cual significa que es una de las concentraciones más grandes del planeta. El Distrito Federal es un espacio que aglutina, además, las instituciones de los tres poderes del gobierno: ejecutivo, legislativo y judicial; también es una urbe de contrastes. Desde el punto de vista económico esta Ciudad concentra uno de los más altos índices del Producto Interno Bruto del país, por lo tanto también se refleja en mejores posibilidades para la oferta del trabajo. Dicha situación hace muy atractivos los procesos de migración de las distintas entidades hacia esta megalópolis. Por el contrario, la congregación de la población en un espacio pequeño apareja correspondientes problemas de hacinamiento, inequidad en la oferta de servicios (agua, alumbrado, pavimentación, por mencionar algunos) y de una marcada diferencia entre las clases sociales que conviven en la Ciudad de México.

No obstante a los problemas mencionados, desde el punto de vista educativo, se puede decir que, en la Ciudad se centralizan gran cantidad de instituciones educativas de todos los niveles (primaria, secundaria, bachillerato, licenciaturas, posgrados) e instituciones de investigación. Además de la oferta educativa, la Ciudad de México cuenta con una

infraestructura de espacios para espectáculos, parques públicos, andadores peatonales, ciclo vías, teatros, cines, museos, sitios arqueológicos, bibliotecas, entre otros, en constante transformación. De la relación de espacios culturales, en relación a las bibliotecas públicas, según datos del INEGI, en el Distrito Federal hay 408 (INEGI, 2014a) en las cuales laboran 2,357 personas (INEGI, 2014c). En la Delegación seleccionada para el estudio hay 27 bibliotecas y laboran en ellas 117 elementos. Sin embargo a la oferta educativa y cultural, la población del Distrito Federal forma parte de un problema mayor, según la UNESCO:

En el mundo entero, 250 millones de niños -muchos de ellos, de medios desfavorecidos- no adquieren ni siquiera las nociones básicas de lectura, escritura y aritmética, por no hablar ya de otras competencias que necesitan para conseguir un trabajo digno y llevar una vida que les haga sentirse realizados (UNESCO, 2014, p. 22).

En un mundo globalizado, hay problemas de la magnitud que se manifiestan en falta de oportunidades y de mejora de vida de la población, especialmente en países en vías de desarrollo, como México, y en particular su capital. Iniciativas para conocer el nivel de bienestar de las personas, y en particular para conocer el nivel de desarrollo humano, sus hábitos de consumo cultural y prácticas lectoras, no hacen falta estudios que nos acercan al tema. Por ejemplo, la *Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013* (Organización de Estados Americanos [OEA], 2014), la *Encuesta Nacional de Lectura* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA], 2006), La *Encuesta nacional de consumo cultural 2012* (INEGI, 2014) o bien, estudios críticos como el de Benjamín Chacón Castillo (2008), “Los hábitos de lectura de la sociedad mexicana”, por mencionar algunos. En conjunto, las fuentes de información mencionadas indican cuánto gastan las personas, cómo se informan, cuántos libros leen y de qué tipo, cuál es la situación de la industria editorial, o bien cuál es la inversión en cultura representada en el Producto Interno Bruto, ya sea por países o por regiones, entre otros. De allí el interés y la justificación del estudio por conocer un poco más a los bibliotecarios, en cuanto a sus experiencias y preferencias lectoras.

## **Metodo**

### *Diseño y contexto de la investigación*

La investigación, de tipo descriptiva, se apoya en la metodología cualitativa, y cuyos sujetos de estudio fueron un grupo bibliotecarios de una delegación política del Distrito Federal, México. Los bibliotecarios formaban parte de la planta laboral de una red delegacional de bibliotecas públicas y la compilación de los datos se efectuó cuando los trabajadores se encontraban en un curso de capacitación en su segunda fase, la primera etapa se realizó en el año 2013 y el complemento se ejecutó en agosto de 2014, fecha en que se realizó esta investigación. Fue este el contexto en el cual quien suscribe esta investigación, mantuvo contacto con las autoridades organizadoras del curso y con los sujetos de estudio. En el grupo había una lista de ochenta y un asistentes. Es menester



aclarar, además, que uno de los módulos del programa de capacitación estaba dedicado a la ‘promoción de la lectura’. Tanto las autoridades como los asistentes manifestaron mucho interés por este tema.

Ahora bien ¿Cómo fue el proceso de comunicación con los participantes? Y ¿Cómo se contactaron a los sujetos de la investigación y cómo se manejó el tema de la confidencialidad? Una cuarta parte de los asistentes a este segundo curso ya estaban familiarizados con el instructor, y en cierta medida con los demás que se integraron a esta parte complementaria de la capacitación, esto favoreció un clima de confianza y disposición para contestar a los cuestionamientos de la investigación. Previo inicio al tema de la promoción de la lectura, el instructor, recolector y analista de los resultados, les solicitó participar en el ejercicio de investigación, indicándoles que éste era de carácter anónimo. No obstante a esta situación, como se verá en la descripción de los resultados, no todos participaron en ofrecer respuestas a los cuestionamientos de la investigación. Por otra parte es importante señalar que el perfil de los asistentes al curso de capacitación son los siguientes: a) todos los sujetos laboran en bibliotecas públicas; b) las bibliotecas en las cuales trabajan se encuentran en una zona específica (una delegación del Distrito Federal); los sujetos se encontraban en un contexto de actualización; c); las edades de los participantes fluctuaban entre los 20 y 70 años, aproximadamente; d) los sujetos de investigación contaba con distintos niveles de experiencia laboral.

#### *Recolección y el análisis de los datos*

Se utilizaron instrumentos como la entrevista escrita de carácter anónimo, previo diseño de preguntas estructuradas. La recolección de datos de la investigación se realizó en dos momentos: a) exposición libre acerca de las primeras experiencias de la lectura, en la cual se discurren dos variables, lectura gratificante y lectura no gratificante; 2) identificación y selección colectiva de autores, u obras literarias, para realizar un ejercicio de promoción de la lectura. No se utilizó un *software* (programa de computadora) especial para la tabulación de los datos, solo un procesador de textos. Finalmente, se procedió al análisis de los datos, a la redacción de los resultados y las conclusiones.

#### *Alcances y limitaciones de la investigación*

¿Cuáles fortalezas y debilidades presentó la muestra? Una de las posibles debilidades de la muestra es que ésta no fue utilizada de manera sistemática, se aprovechó la coyuntura de contar con un grupo de *mediadores*, y su disponibilidad para participar en la encuesta. Entonces vale la pena cuestionarse si ¿Hubo limitantes en la investigación? Y si, ¿Hubo casos de personas que se seleccionaron y no participaron? En la medida de tratarse de un estudio cualitativo, no puede ser cuestionable esta premisa, puesto que el acercamiento y las respuestas de los asistentes fue establecida de manera voluntaria. Ahora bien, en relación a la segunda pregunta, cerca del veinticinco por ciento de las personas decidieron no contestar, esa fue su voluntad o disponibilidad, el resto, es decir aproximadamente el setenta y cinco por ciento mostraron una disponibilidad positiva. En promedio, para dar respuesta a las dos preguntas los asistentes invirtieron alrededor

de veinticinco minutos. Posteriormente, algunas personas se acercaron al instructor (investigador) del curso para señalarle sus preferencias o intimidaciones por ciertas lecturas; éstas no fueron tabuladas para esta investigación, tampoco hubo un proceso de validación de los datos por parte de los encuestados. No obstante a esta limitante, se ha decidido verter los resultados escritos de todos los participantes (ver anexo). El estudio, aunque pareciera la investigación se acerca a los nuevos tipos de literacidad, no lo es, puesto que es solo una aproximación al tema. Por otro lado, no se busca una argumentación, o apego a una teoría sociológica (Michèle Petit), solo se adhiere a un razonamiento en el cual a los bibliotecarios se les considera como *mediadores*.

## **Experiencias gratificantes y no gratificantes de la lectura**

Como resultados del estudio, se tiene que, al momento de recibir la capacitación y la compilación de datos, había presentes bibliotecarios de 22 de las 27 bibliotecas públicas de la Delegación seleccionada. Según la lista de asistencia habían inscritas 81 personas. De éstas, al solicitarles responder por escrito, y de manera anónima, las siguientes preguntas ¿Cuál fue su primer experiencia gratificante y no gratificante de la lectura?, contestaron 63 sujetos, es decir cerca de tres cuartas partes de los concurrentes. Para una mejor descripción de los resultados, éstos se presentan en tres grupos: lectura gratificante, lectura no gratificante y lectura gratificante *versus* no gratificante.

Para fines de identificación de los participantes, en esta sección de los resultados, indistintamente se les mencionará como personas, sujetos o individuos. Además, en esta investigación se encuentra el anexo *Experiencias gratificantes y no gratificantes de la lectura*, el cual incluye el identificador numérico de cada sujeto, así como la transcripción de cada cuestionamiento. En la redacción de los resultados se incluyen algunas respuestas, o todas cuando es necesario, y entre paréntesis el correspondiente número de la persona, esto es por si se desea remitir al anexo.

### *Lectura gratificante*

Las respuestas a la pregunta cuál ha sido la primera experiencia de lectura gratificante, al menos ocho participantes (3, 14, 16, 24, 25, 40, 41 y 56) mencionaron que la lectura en público, cuatro personas (52, 53, 11 y 37) señalaron el título *El principito*, tres sujetos (2, 46 y 63) aludieron a los cuentos, mientras que dos personas (18 y 50) contestaron que la lectura individual; uno de ellos (50), puntualizó en el libro de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. En este primer bloque de respuestas los sujetos coincidieron más de una vez. De aquí en adelante, las demás personas contestaron de manera diversa, algunas veces citan ciertos géneros literarios, autores o situaciones.

De acuerdo a los géneros literarios, los participantes mencionaron los cuentos y novelas. Por un lado, los cuentos citados fueron: *El principito* (2, 46 y 63), *20 mil leguas de viaje submarino* (31 y 45), *El clan del oso cavernario* (58), *La mamá robot* (27), *El viejo y el mar* (54), *José Martí para niños* (60), *Matilda* (31) y *La peor señora del mundo* (21). Por otra parte se enumeraron los siguientes títulos novelescos: *Demian* (5 y 59), *Bajo la rueda* (22), *Cien años de soledad* (61), *el Código Da Vinci* (26), *El proceso* (59), *La divina comedia* (59), *El padrino* (13), *Ensayo de la ceguera* (8), *María* (44) y

*Viaje al centro de la tierra* (36); no se mencionaron otros géneros literarios como el guion cinematográfico, la poesía, ni ensayo literario; tampoco canciones.

Los sujetos también mencionaron obras que no necesariamente son género literario: *El diario de Ana Frank* (15 y 27), *Historia universal* (34), *La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* (49), *Los hornos de Hitler* (20), *La Ilíada* (62), *Huesos de lagartija*, *Los buenos modales [de tus hijos mayores]*, *Los grandes iniciados* (38), así como una tira cómica: *Memín Pinguín* (9). En este bloque de títulos se distinguen otros en materia de civismo e historia, por ejemplo, *La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* y *La Ilíada*, respectivamente. En relación a los autores que han causado placer en su lectura, los participantes mencionaron a Gabriel García Márquez (61), Herman Hesse (59), Franz Kafka (59), Dante Alighieri (59), Pablo Neruda (17), Rosario Castellanos (17), Julio Verne (45), y Rius (33). Por otro lado, más allá de títulos y autores que han causado buena impresión a los entrevistados, se mencionaron situaciones varias, tales como la “superposición a la lectura en público” (43), la compra de libros (47), el proceso en la enseñanza de la escritura (4, 32 y 35) y la etapa posterior a la alfabetización (42 y 52). En otro orden de respuestas, se mencionó también la lectura por segundas personas, por ejemplo el profesor (29, 54) y los familiares (28).

#### *Lectura no gratificante*

En relación a las respuestas de la experiencia de lectura no gratificante, diez y seis personas (3, 9, 10, 12, 14, 16, 23, 25, 29, 35, 43, 47, 50, 55, 56 y 58), casi una cuarta parte de los participantes, respondieron que la “lectura en público”, mientras que trece sujetos (5, 7, 8, 18, 20, 21, 22, 27, 32, 37, 41, 49 y 61) **no contestaron**, dos individuos (26 y 33) mencionaron el libro cuyo título es *El principito* y la misma cantidad de sujetos (30 y 31) indicaron que las obras de terror. Continuando con el orden descendente, otras personas indicaron que novelas, tales como *Azteca* (38), *El coronel no tiene quien le escriba* (2), *El Quijote de la Mancha* (54), *Pedro Páramo* (36); o bien, cuentos como *La metamorfosis* (53) o el [Poema de] *El mio Cid* (39). También se especificaron obras no literarias como *Me vale madres* (1), *El catecismo* (19) y *El marxismo* (13). A diferencia de la lectura gratificante, en este rubro de lectura no satisfactoria se menciona mayor cantidad de géneros literarios, pero menor es el número de títulos.

Además de los títulos mencionados, los participantes, enumeraron algunos autores, colecciones o situaciones que no les causaron satisfacción. Por un lado, en relación a los autores se mencionan a Luis Spota (52) y J.J. Benitez (45). Por otra parte, en relación a las colecciones se enunciaron, por el tipo de letra, a la *Colección Sepan Cuantos* (60), o bien la lectura de obras clásicas (11). Finalmente, además de títulos, autores, series editoriales, los entrevistados vertieron ciertas situaciones que no fueron satisfactorias durante su primer acercamiento a la lectura, por ejemplo, la “Exposición de lecturas con temas pornográficos en quioscos de periódicos” (42) y en un caso extremo se mencionó el contexto de “no tener recursos económicos para leer libros” (46).

#### *Lectura gratificante versus Lectura no gratificante*



Como se ha observado en los resultados descritos existe una doble exposición en relación a que la lectura en público puede ser gratificante y también no gratificante. Aunque, en general, no son las mismas personas quienes respondieron ambas opciones, sí hubo al menos dos individuos que contestaron ambas opciones. Para ilustrar una situación gratificante se ha escogido un ejemplo: “Mi primera experiencia fue en la primaria enfrente de mis compañeros y para mí fue algo muy especial porque creí que nunca lo iba a lograr” (3). El mismo sujeto, en contraparte, externó lo siguiente: “Más adelante pasé a leer enfrente de muchas personas y me puse muy nerviosa y no lo pude hacer y la gente se empezó a reír y me dio mucha pena”.

Por otra parte, para algunas personas (11, 37, 52 y 53) el libro de *El principito* les pareció atractivo, no fue así para un sujeto (26) quien externó lo contrario, en sus propias palabras este sentimiento lo expresó así: “El libro del Principito, no leí ni cinco hojas, no le entendí, y pues, no me llamó la atención la lectura. Y hasta la fecha, aunque he visto variedades de libros del mismo título, sigue sin interesarme” (26). Aunque a los participantes no se les solicitó enunciar su nombre, género o edad, de acuerdo al vertido de sus primeras experiencias, se infiere que la lectura en público en edades tempranas (enseñanza elemental) les dejó muy marcados, tanto en prácticas gratificantes como no gratificantes.

Por ejemplo, un individuo (4) ha mencionado lo siguiente: “Mi primera experiencia fue... cuando la maestra nos enseñó las primeras letras y nos leyó un cuento que me gustó, y yo me pregunté ¿cuándo podré leer así?”. Por el contrario, una persona mencionó, como una experiencia lectora en público no gratificante: “La primera vez que me tocó pasar a leer en la primaria y me equivoqué, y ya no pude seguir la lectura en ese momento, tuvo que pasar un tiempo para que lo hiciera (16). Estas dos experiencias de lectura temprana, es decir en la enseñanza elemental, pudieran detonar cuestionamientos, que tal vez no tengan respuesta en nuestra investigación, pero que nos guíen a reflexionar acerca de si en los sistemas educativos de nivel elemental (preescolar, primaria y secundaria) se continúa esas prácticas, las de forzar la lectura en público. En el anexo de esta investigación, se adjuntan tablas con la transcripción de las respuestas de las sesenta y tres participantes.

### **Preferencias literarias colectivas para la impartición de actividades de promoción de la lectura**

Además del ejercicio de externar, de manera escrita y anónima, la primera experiencia lectora, los asistentes al curso realizaron un proceso de auscultación para seleccionar un autor y un título para realizar una actividad colectiva de fomento a la lectura durante su curso de capacitación. Este proceso implicó un proceso de vertido de las preferencias literarias individuales y el establecimiento de acuerdos en equipo para seleccionar el autor y título correspondiente, mismo que sería presentado en modalidad libre,

indicando el público al cual sería dirigido; el tiempo sugerido para dicha actividad era de treinta minutos. Cada equipo representó una biblioteca. A continuación se presentan esas preferencias literarias cuyo orden de descripción serán por género literario, título y autores.

El total de equipos conformados sumaron 17, quienes optaron por los siguientes géneros: cuento (8), poesía (5), novela (2) y canciones (1). Los cuentos seleccionados de manera libre fueron *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La gallina degollada*, *A golpe de calcetín*, *El libro de los cerdos*, *Hansel y Gretel*, *La peor señora del mundo* y *Las fachas de Janis*; mientras que las novelas preferidas por los distintos grupos son *Pedro Páramo* y *Los recuerdos del porvenir*. En relación a la poesía, solo se especificaron los siguientes casos: *Los recuerdos del porvenir* (Gabriela Mistral) y *Mi vida con la ola* (Octavio Paz). Aunque la biografía no es considerada como un género, un equipo seleccionó a Hans Christian Andersen (Tabla 1).

**Tabla 1. Distribución de preferencias colectivas por autor y título**

Equipos	Autor	Título
1	Amado Nervo	Poemas (selección)
2	Anthony Brown	<i>El libro de los cerdos</i> (cuento)
3	Chavela Vargas (intérprete)	<i>Macorina</i> (canción)
4	Elena Garro	<i>Los recuerdos del porvenir</i> (novela)
5	Francisco Hinojosa	<i>A golpe de calcetín</i> (cuento)
6	Francisco Hinojosa	<i>La peor señora del mundo</i> (cuento)
7	Francisco Hinojosa	<i>Las fachas de Janis</i> (Manual para corregir adultos malcriados) (cuento)
8	Gabriela Mistral	<i>La Bella durmiente</i> (poesía)
9	Hans Christian Andersen	Hans Christian Andersen (biografía)
10	Horacio Quiroga	<i>La gallina degollada</i> (cuento)
11	Jacob Green; Wilhelm Green (Hermanos Green)	<i>Hansel y Gretel</i> (cuento)
12	Jaime Sabines	Poemas (selección)
13	Juan Rulfo	<i>Pedro Páramo</i> (novela)
14	Juan Rulfo	<i>Pedro Páramo</i> (novela)
15	Julio Verne	<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> (cuento)
16	Octavio Paz	<i>Mi vida con la ola</i> (poesía)
17	Pablo Neruda	Poemas (selección)

Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, entre los autores preferidos por los equipos sobresalen Francisco Hinojosa (3 menciones) y Juan Rulfo (2 menciones), mientras que los siguientes autores recibieron una mención: Anthony Brown, Elena Garro, Gabriela Mistral, Horacio Quiroga, Jacob Green y Wilhelm Green (hermanos Green), Jaime Sabines, Julio Verne, Octavio Paz y Pablo Neruda; Chavela Vargas es la intérprete de una canción y Hans Christian Andersen, no es el autor, más bien se le consideró como el biografiado y tema de interés de un equipo para promover la lectura.

Si comparamos las preferencias de la primera actividad, es decir la descripción de la primera experiencia lectora y con la selección colectiva de títulos o autores para impartir un curso o una charla de fomento a la lectura, encontramos lo siguiente. De los géneros literarios mencionados como experiencia satisfactoria de la lectura no fueron seleccionados los mismos títulos para una réplica de promoción de la lectura, por ejemplo, *El principito*, *Juan Salvador Gaviota*, *Cien años de soledad*, *La isla de las sirenas*, *Bajo la rueda*, *El perfume*, *Código Da Vinci*, *El proceso*, *La divina Comedia*, *El clan del oso cavernario*, *El diario de Ana Frank*, *El viejo y el mar*, *Ensayo de la ceguera*, *La mamá robot*, *Libro de rimas*, *María*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *El padrino o Viaje al centro de la Tierra*, por mencionar algunos; en cambio sí se mencionó la preferencia por *La peor señora del mundo* (Participante 21 y equipo 6). Por otra parte, en cuanto al gusto por ciertos autores, Francisco Hinojosa, Los hermanos Green y Julio Verne son de los preferidos, tanto en preferencia lectora individual como colectiva.

## **Conclusiones**

De acuerdo a la importancia vertida, tanto por organismos internacionales, nacionales o locales, en relación a la argumentación de porqué leer, y para qué establecer políticas para el fomento a la lectura, y según los resultados de la investigación obtenidos, se puede inferir que no siempre la lectura causa los beneficios que se describen, en ocasiones con exageración. Por una parte, la lectura no siempre es gratificante, tampoco algunos títulos o autores causan la misma sensación de placer lectora.

El primer acercamiento a la lectura no necesariamente ha sido gratificante, también puede ser un obstáculo, tanto para la adquisición de hábitos individuales como colectivos. Los mediadores, los bibliotecarios con necesidades de actualización, al igual que otros sectores sociales, también se enfrentan al dilema de aspectos negativos en su primer contacto con la lectura, o en su defecto a los temores de no poder implementar actividades de promoción de la lectura en su ejercicio profesional.

Por otra parte, a pesar que la escritura se utilizó desde hace aproximadamente diez mil años, a lo largo de su historia se han utilizado distintos materiales para soportarla y visualizarla (tablillas de arcilla, papiro, piedra, libros y visualizadores electrónicos, por mencionar algunos) vivimos en un mundo disparejo en el cual no todos los habitantes

de nuestro planeta saben leer y escribir. Situación que se complejiza en la medida que hay nuevos formatos de libros y de ejercitar la lectura.

Además de la problemática de la persistencia del analfabetismo, con la aparición y desarrollo de nuevas formas de plasmar, guardar y hacer disponible la escritura, las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación, con sus actualizaciones constante, tanto en hardware como software, se identifica que las personas desarrollen capacidades. Entonces, si de por sí ya existe un déficit de lectura en formatos tradicionales, la aparición de formatos digitales estimulan que se tengan nuevas capacidades, tanto para leer, como para comprender los significados y diseñar programas de lectura acordes a los nuevos requerimientos.

## **Referencias**

- Alvarez Zapata, D. (1997). La promoción de la lectura como trabajo bibliotecario de carácter sociocultural. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 20 (1), 47-60.
- Álvarez Zapata, D., & Garcia, J. G. G. (2002). El discurso bibliotecario público sobre la lectura en américa latina (1950-2000): Una revisión preliminar con énfasis en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 25 (1), 11-36.
- Chacón Castillo, B. (2008). Hábitos de lectura de la sociedad mexicana. *Bien común*, no. 162, pp. 7-12. Disponible en <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc162/Habitos.pdf>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA] (2006). *Encuesta nacional de lectura*. México: Conaculta.
- Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C. [FMFLAC] (2012). *Encuesta nacional de lectura, informe 2012*. [México]: La Fundación. Disponible en [http://www.educacionyculturaaz.com/wp-content/uploads/2013/04/ENL\\_2012.pdf](http://www.educacionyculturaaz.com/wp-content/uploads/2013/04/ENL_2012.pdf).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2014). *Encuesta nacional de consumo cultural 2012*. Aguascalientes, AGS.: INEGI.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2014a). *Bibliotecas públicas*. México: INEGI.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2014b). *Estadísticas a propósito del Día Mundial del libro y el Derecho de Autor, 23 de abril*. Aguascalientes, AGS.: INEGI. Disponible en <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2014/libroo.pdf>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2014c). *Personal ocupado en bibliotecas públicas*. México: INEGI.
- Jiménez Martínez, L. (2012a). Actividad de animación lectora: El lectaurante. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27 (103), 245-254.
- Jiménez Martínez, L. (2012b). Actividad de animación lectora: El tren de la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27 (103), 255-261.

- Jiménez Martínez, L. (2012c). La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27 (103), 59-78.
- Jiménez Sierra, M. E. (2014). *Las prácticas de lectura de los estudiantes del Colegio de Bibliotecología*. México: M.E. Jiménez Sierra. Disponible en <http://132.248.9.195/ptd2014/mayo/410019902/Index.html>. Magallanes
- Ramírez, H. A. E. (2013). *Políticas culturales: El fomento a la lectura en México y su impacto en la ciudad de Guadalajara 2001-2006*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- McMenemy, D. (2007). Celebrity book clubs and public libraries: Opportunity and threat? *Library Review*, 56 (5), 353-357.
- Naranjo Vélez, E. (2003). *El bibliotecólogo como promotor de la lectura y sus bases pedagógicas*. (Tesis-Maestría en Bibliotecología, UNAM). México: E.V. Naranjo Vélez.
- Olea Franco, R. (2008). *Literatura Latinoamericana*. Cátedra ofrecida el 24 de enero de 2008 en las instalaciones de El Colegio de México.
- Organización de Estados Americanos [OEA] (2014). *Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013*. Madrid: OEA. Disponible en <http://oei.es/xxivcie/encuestalatinoamericana2013.pdf>.
- Petit, M. (1999a). El papel de los mediadores. *Educación y biblioteca*, (105), 5-19.
- Petit, M. (1999b). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- Real Academia Española [RAE] (2012). *Diccionario de la lengua Española*. 22<sup>a</sup> ed. Madrid. Real Academia Española. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=lectura>.
- Romo Baeza, M. de L. (2005). *La formación profesional del bibliotecario como lector y promotor de lectura: una propuesta didáctica para la asignatura bibliotecas públicas infantiles*. México: M. L. Romo Baeza, 2005. (Tesina–Licenciatura en Biblioteconomía, ENBA).
- Rosenzweig, S. (1997). The five-foot bookshelf: Professional reading for librarians serving young adults. *Voice of Youth Advocates*, 20 (4), 225-26, 34.
- Schaeffer, J.M. (2006) *¿Qué es un género literario?* Tres Cantos, Madrid: Akal.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- UNESCO (2014). *Informe de seguimiento de la EPT en el mundo: enseñanza y aprendizaje: lograr la calidad para todos*. Paris: UNESCO.

### **Anexo. Experiencias gratificantes y no gratificantes de la lectura.**

Participantes	Experiencias	
	Gratificantes	No gratificantes
1	<p><i>La isla de las Sirenas</i> 1979 “A mí me gustó por la experiencia que... los personajes en las islas tailandesas, en Indonesia, el cómo encontraron estos investigadores con los nativos de la isla y cómo vivían en.... con sus costumbres e ideas, dándose cuenta de que no</p>	<p><i>Me vale madres</i> “Me molestó porque me hizo sentir incómoda, en el lenguaje del escritor, en su estilo de humor negro, ácido, en el contexto del albur mexicano y relacionado con la religión y con Dios”</p>



	existían tabúes en las relaciones humanas, viviendo de un manera sencilla y libre de prejuicios desde la familia y el sexo. ...en la magia y el misticismo de una isla de encanto”	
2	<i>Cuentos de Grimm</i> “9 años El profesor de sexto grado narraba o nos leía de manera que nos transportaba al cuento mismo y echaba a volar la imaginación, al menos la mía”	<i>El coronel no tiene quien le escriba</i> “15 años Me dejó una satisfacción, un dejo de tristeza, al igual que el personaje”
3	Lectura en público “Mi primera experiencia fue en la primaria enfrente de mis compañeros y para mí fue algo muy especial porque creí que nunca lo iba a lograr”	Lectura en público “Más adelante pasé a leer enfrente de muchas personas y me puse muy nerviosa y no lo pude hacer y la gente se empezó a reír y me dio mucha pena”.
4	Durante la el proceso de la enseñanza de la escritura “Mi primer experiencia fue... cuando la maestra nos enseñó las primeras letras y nos leyó un cuento que me gustó, y yo me pregunté ¿cuándo podré leer así?”	Deserción escolar “Y la mala experiencia fue....cuando me dijeron que ya no podía ir a la escuela por falta de recursos”
5	Enseñanza docente de la poesía / <i>Demian</i> “Tuve un maestro que se apellidaba Gaxiola, nos hablaba tan bonito de los escritores del romanticismo que le tomé un gusto especial a la poesía. Hace dos años mi hijo mayor me dio a leer el libro <i>Demian</i> de Herman Hesse, estuvo entretenido y sí me tardé en leerlo, pero lo importante de esto, es que hace un año hice mi examen CENEVAL y dentro de éste, había que hacer un ensayo, tuve la oportunidad de utilizar el tema del libro para realizar mi ensayo, gracias a mi hijo y a la lectura de este libro hoy tengo mi certificado de bachillerato. Un sueño que tenía pendiente de cumplir desde mis 17 años”.	No contestó
6	Lectura en voz alta “Una experiencia que tuve al dar mi primera lectura en la biblioteca. Leí con un grupo de niños, estaban ansiosos por escuchar el cuento que les iba a narrar, yo estaba tan nerviosa, pero al ver las expresiones de su cara, de sus ojitos, me impulsaban a dar lo mejor de mí y comencé a narrar con tanta emoción que creo que hasta los	Lectura en voz alta “Leí un día que no me sentía bien y los niños o percibieron, que no leí bien, que no les transmitía lo que uno quiere. Por eso tenemos que estar al 100%”

	sonidos me salieron bien, y los niños se sintieron muy felices, y eso fue un logro para mí”	
7	Lectura de libros “Siempre que he leído un libro, es un verdadero placer, no lo hacía antes, solo por [ilegible] de la escuela. Ahora leo todo aquello que me interesa, el leer es abrir tu mente al conocimiento”	No contestó
8	<i>Ensayo de la ceguera</i> “El ensayo de una ceguera, es la lectura que me hizo reflexionar sobre la importancia que tienen mis ojos. Por todo lo que se relata en el ensayo voy imaginándome que si fuera realidad no sabría cómo enfrentarlo, al terminar la lectura revaloras tu vida y la gran importancia que tiene tu ser”	No contestó
9	<i>Memin Pinguin</i> (tira cómica) / <i>Dios llegó en una Harley</i> “Mi primera experiencia en la lectura fue desde que empecé a leer Memin Pinguin, con esa revista me entusiasmó la lectura, por ello les empecé a leerles cuentos a mis hermanos pequeños y posteriormente a mis hijos. En lo personal el libro que más me gustó fue <i>Dios llegó en una Harley</i> por que llegó a mis manos en los momentos más difíciles de mi vida”.	Lectura en público “Creo que la mala experiencia fue cuando una maestra de la secundaria nos bajaba puntos y nos daba un coscorrón”.
10	Adquisición y lectura de libros “Cuando mi hija empezó a aprender a leer le comencé a comprar libros y ella cada noche quería que le leyéramos un libro diferente cada día. Pasó el tiempo y cuando ella aprendió a leer ella era la que cada noche nos leía un cuento diferente”.	Lectura en público “Cuando estaba leyendo en un círculo de lectura, los niños no ponían atención a la lectura, tuve que cambiar el título y realizar otra actividad”
11	<i>El principito</i> , Juan Salvador Gaviota “Durante el 2º. Año de secundaria, en la materia de español, por la manera tan dinámica, efusiva de hablar de la poesía, en todas sus épocas, así me involucre en la lectura, y después con el libro de <i>El principito</i> , Juan Salvador Gaviota, etc.”	Lectura de obras clásicas “Cuando por obligación tenía que leer obras de literatura clásica”
12	Lectura de cuentos infantiles “Cuando los niños y los papás leían cuentos infantiles”	Lectura en público “Lectura de español, y me equivoqué, y me regañaron”
13	<i>El padrino</i> “Me gustó mucho leer este libro, sobre todo la forma en que el personaje cambió de un momento a otro su forma de vida, pero la	<i>El Gran Cotsby</i> “ <i>El Gran Cotsby</i> . Lo comencé a leer página por página. Regresaba al inicio y no le entendí, hasta que

	manera en cómo se conducía, frente a las penas, siempre sereno ante las adversidades y a todo daba soluciones, manteniendo ante todo un respeto, tanto aquél que lo visitaba, y para él mismo. <i>El Padrino</i> ".	lo dejé".
14	Lectura en público "Cuando inicié con actividad de lectura con un grupo de niños y niñas, y después, junto a la actividad a sus papás y ver cómo disfrutaban, tanto niños y sus papás".	Lectura en público "Cuando alguien que te está viendo y escuchando y te sale algo mal, y te pone en evidencia delante de la gente, yo me pongo muy nerviosa y todo me sale mal".
15	<i>El diario de Ana Frank</i> "En lo personal empecé a leer cuando ya era adolescente. Mi primera lectura fue <i>El diario de Ana Frank</i> y sí fue muy gratificante ya que me impresionó la diva de sufrimiento que llevó ella con su familia y tal vez como ella, era en ese entonces también adolescente, pues me identifiqué por la edad y la tristeza que después de tanto, de todas maneras fueron encontrados y exterminados".	"Para mí no hay lectura no gratificante"
16	Lectura en público "Hace 4 años en mi primer curso de verano, tener mi primera lectura con niños y saber que ellos me pusieron toda la atención, y que hayan entendido la lectura y participado en ella".	Lectura en público "La primera vez que me tocó pasar a leer en la primaria y me equivoqué, y ya no pude seguir la lectura en ese momento, tuvo que pasar un tiempo para que lo hiciera"
17	Pablo Neruda, Alfonsina, Rosario Castellanos "En la escuela, mi maestra de Secundaria nos leía fragmentos que nos dejaban enganchados para buscar el libro y continuar con la lectura, títulos tan hermosos en poesía, leer a Pablo Neruda, Alfonsina, Rosario Castellanos, entre otros. Tal vez no recuerdo en sí el nombre de muchos autores que marcaron mi vida escolar y formativa, porque a partir de entonces siempre llevo en mi bolsa de mano un libro en proceso de lectura. Me fascina leer"	Religiones y nuevas religiones "Me resulta leer sobre religión, para ser específica, de las nuevas religiones, por qué no juzgo hasta entender lo que ellos piensan"
18	Lectura individual "...En la lectura me di cuenta de la coincidencia con la vida real, Tal parece K [que] estaba viviendo esos momentos. O los libros infantiles k [que] llevan a un mundo lleno de imaginación, aventuras fantásticas"	No contestó

19	<i>Las mil y una noches</i>	<i>El catecismo</i>
20	<i>Los hornos de Hitler</i> “Un libro que lei fue Los hornos de Hitler, lo que me gustó fue la forma de sobrevivir de la autora en los momentos difíciles de los judíos y tener el valor para contar sus experiencias años después y dar a conocer todas las penumbras que pasó junto con su familia y la pérdida de ésta”.	No contestó
21	La peor señora del mundo “Mi lectura fue La peor señora del mundo ya que me gustó mucho, pues hace cambiar a las personas para tener contento al personaje, y que hoy en día, cuando me piden un libro me gusta recomendarlo a los niños...”	No contestó
22	<i>Bajo la rueda</i> “Mi primer experiencia fue cuando leí <i>Bajo la rueda</i> del autor Herman Hesse en bachillerato, y también la lectura frente a grupos escolares en el entorno del bosque al aire libre”	No contestó
23	Los buenos modales “Cuando me regalaron el libro de <i>Los buenos modales</i> de Carreño a los 14 años”	Lectura en público “Que te [silban] por no leer bien, esto fue en 2º y 3º de primaria, y todos se reían de uno”
24	Lectura en público “Mi primer experiencia gratificante fue cuando fui a leerles al CENDI [Centro de Desarrollo Infantil] a los niños porque ellos son muy efusivos y le anima a un o mucho a seguir. Y con ellos...leí un libro donde viven los ángeles, pues fue una historia muy conmovedora, me conmovió hasta las lágrimas”.	Lectura obligatoria “Fue cuando por obligación tuve que leer un libro que ya ni me acuerdo ni del autor ni del título”
25	Lectura en público “...ha habido varias: pasé a leer en voz alta las efemérides de la semana y mis compañeros me felicitaron. Cuando estaba en la escuela me gustaba leer en voz alta y la maestra siempre me pasaba a hacerlo, porque decía que yo leía muy bien. También cuando me leo cuentos a mi nieto y a mis sobrinos, están muy atentos a lo que digo”.	Lectura en público “Fueron dos o tres ocasiones de niña, cuando apenas aprendes a lees, pasé a leer mis notas que la maestra me paso a leer en un evento, ja, ja; pero era en inglés y mi primer pronunciación no es muy buena”
26	<i>Código Da Vinci</i> “El libro que me agradó leer fue <i>Código Da Vinci</i> y me costó entender algunas partes que tuve que repasar dos tres veces. Antes de leer vi la película, esta situación me fue	<i>El principito</i> “El libro del Principito, no leí ni cinco hojas, no le entendí, y pues, no me llamó la atención la lectura. Y hasta la fecha, aunque he visto

	agradable, ya que al ir leyendo asociaba las imágenes de la película con la lectura del libro”	variedades de libros del mismo título, sigue sin interesarme.”
27	<i>La mamá robot, Diario de Ana Frank</i> “Fue en un grupo de primero de primaria, leímos un cuento [que] se llama <i>Mamá robot</i> y los niños participaron mucho y se imaginaron muchas cosas, y las pensaban en voz alta. Fue sencilla la lectura pero con mucha imaginación, me gustó mucho. Leí el libro de mi amiga [ <i>El Diario de</i> ] <i>Ana Frank</i> , me dejó muy impactada, me gustó mucho la lectura.”	No contestó
28	Lectura en voz alta por familiares “Mi primera experiencia de lectura gratificante es cuando era pequeña, mis hermanas me leían cuentos infantiles”.	Enseñanza de la lectura “La experiencia no gratificante: es cuando cuesta trabajo enseñar a que tengan los niños hábitos de leer y además que tengan comprensión de la lectura”.
29	Lectura en voz alta por parte del profesor “En quinto año mi maestro nos enseñó a expresar la lectura X [porqué] él leía con mucha emoción, expresión”.	Lectura en público “...con los niños en mi primer curso de verano”
30	Lectura en voz alta por parte del profesor “En la escuela. La maestra que contó un cuento que nos hizo viajar”	Lectura de terror “De pequeña y me espanté”
31	<i>Huesos de lagartija, Matilda, Veinte mil leguas de viaje submarino.</i> “- <i>Huesos de lagartija</i> : es muy interesante de poder vivir el pasado. - <i>Matilda</i> es muy diferente la película al libro, es interesante y apasionante. -[ <i>Veinte</i> ] <i>Mil leguas de viaje submarino</i> , vive el momento, el estar ahí”.	Lectura de terror “ <i>La niña</i> , un fantasma que vive sola en su casa, fue muy tedioso leerlo. Aunque es un libro para primaria”
32	Lectura y comprensión de lectura “En una escuela primaria para más de 400 niñas y en la biblioteca. Pero la más importante fue cuando por primera vez leí un libro, no lo terminé, pero, lo importante fue haber leído varias páginas y sobretodo haber comprendido la lectura”	No contestó
33	Rius (autor) “Volver a leerlo,... y entero, quedé fascinada. Leer a Rius también es gratificante”.	<i>El principito</i> “[Haber] leído <i>El principito</i> y no [haber] entendido nada a los 10 años”
34	<i>Historia universal</i> , lectura de profesora	<i>El marxismo</i> .



	<i>"Historia universal. Maestra Sandra (cuenta como cuento). Preparatoria".</i>	<i>"El marxismo. El profesor me lo hizo inentendible, aburrido".</i>
35	Lecturas en la enseñanza primaria "En la primaria: con las lecturas de los libros de 1º y 2º, las tengo en mi mente todavía".	Lectura en público "En casa, con mi hijo, el mayor. Cuando con autoridad me corrigió mi manera de leer".
36	<i>Viaje al centro de la tierra</i> "Mi primer experiencia gratificante fue cuando leí mi primer novela y esta fue ' <i>Viaje al centro de la tierra</i> ' de Julio Verne y de ahí vino el interés por leer."	<i>Pedro Páramo</i> "También, más adelante, la novela que no me gustó fue ' <i>Pedro Páramo</i> ' de Juan Rulfo, porque maneja los tiempos y esto me confunde y la verdad no me fue grata"
37	<i>El principito, Juan Salvador Gaviota</i> , lectura del profesor "- <i>El principito</i> , - <i>Juan Salvador Gaviota</i> Lo leí cuando era pequeño y de alguna manera me capturó, imaginando... [Ilegible] me leía y adentra en los personajes. La literatura me tranquiliza. La maestra de primaria nos leía cuentos con gran maestría, nos mantenía atentos a su lectura"	No contestó
38	<i>"Los grandes iniciados</i> Importante en la adolescencia, era entrar al mundo de la lectura toda vez que no se tenía interés por la misma. Esta obra me permitió crear el interés por leer más con temas diversos, conocer personajes, espacios, épocas y de alguna manera acrecentar la cultura. Por consecuencia, en la actualidad, uno como persona se percata que leer mejor representa... [Ilegible].	<i>Azteca</i> "Creí que al tener cierto margen... de lectura ...por un título [ilegible]... total desilusión, no tiene para mi concepto nada...específico"
39	<i>Libro de rimas</i> , lectura del profesor "Cuando el maestro de Español nos leyó e libro de rimas de Gustavo Adolfo Becker"	Lectura en público ( <i>El Mío Cid</i> ) "Cuando me pusieron a leer y se me movieron las letras, <i>El Mío Cid</i> ".
40	Lectura en público "En la biblioteca donde yo laboro he tenido experiencias muy gratas, ya que la lectura ha dejado huella en algunos niños que el día de hoy son jóvenes que aún pasan a visitarme y me han descrito que se recuerdan sobre lo que se leyó y se lo han contado a algún familiar".	Retroalimentación de lecturas (insatisfacción de los asistentes) "Que ha habido chicos que expresan que este tipo de lectura les aburre, que los clásicos son del siglo pasado y que ahora quieren lecturas sobre espantos, monstruos, etc."

41	No contestó	Lectura en público “La experiencia más vergonzosa fue cuando pase a leer en público con los compañeros las efemérides, me atacan los nervios
42	Lectura posterior a la alfabetización “Fue en mi niñez cuando empecé a aprender a leer con los libros de la Primaria”	Exposición de lecturas con temas pornográficos en quioscos de periódicos “No los he leído, los he visto n puestos de periódicos, pornografía”.
43	Superposición a la lectura en público “Fue cuando, en la escuela, la maestra de Español me pidió que leyera la lección y me puse muy nervioso, pero pude controlar mi miedo, o los nervios y pude realizarlo”	Lectura en público “No me gusta leer por hacer el ridículo”
44	María (Jorge Isaacs) “A mí me gusta mucho el libro de María de Jorge Isaacs, pues dado ya que fue porque en esa época era muy joven y probablemente romántica”.	No tiene experiencias no gratificantes
45	Primer lectura de <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> (Julio Verne) “Mi primer lectura fue 20, 000 leguas de viaje submarino de Julio Verne. Este escritor en particular me encanta por su imaginación y poder de imaginación en toda su obra, Con este gran escritor, en verdad despierta tanto la imaginación que atrapa al lector, sobre todo infantil, considero que mi experiencia fue sumamente grata y por supuesto, seguí leyendo más obras de Julio Verne, hasta la fecha; sugiero sobre todo a la población infantil este tipo de lectura, puede ser un buen comienzo para introducirse a la aventura de la lectura”.	Toda la obra de J.J. Benitez “Toda la lectura de J.J. Benítez.
46	Cuentos “lectura de cuentos comerciales, falta de información para leer”	Falta de recursos económicos para adquirir libros “no tener recursos económicos para leer libros”.
47	Adquisición de libros “Con el tiempo aprendí que la lectura es muy bonita, me empecé a comprar varios libros porque me quedaba picada”	Lectura en público “Cuando leí por primera vez que yo me acuerde fue muy estresante porque son muy nerviosa, yo sola creo leer bien, por en público me pongo a tartamudear y me da vergüenza. Por eso no me gusta

		leer”.
48	<i>La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos</i> , conocer acerca de los derechos ciudadanos “Mi satisfacción de una de mis lecturas fue la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y saber de mis derechos como ciudadano mexicano”	No reconocimiento de los derechos “Y mi malestar es que no se toman en cuenta y pisotean nuestros derechos, no hay moral
49	Lectura en voz alta por parte de familiares (hermano). Visita a librerías. “Me agrada mucho escuchar a mi hermano porque nos lee con apasionamiento y de adentras a la lectura. Una ocasión nos llevó a una librería a escoger el libro que nos agradara”	No contestó
50	Lectura individual ( <i>Cien años de soledad</i> ) “Me gusta leer pero no en público, más en privado. Me gusta leer 100 años de soledad”.	Lectura en público “Mi experiencia fue en la Primaria, cuando pasé a leer, las compañeras se rieron, y fue muy triste”.
51	Lectura posterior a la alfabetización “Mi experiencia en el primer año de Primaria cuando mi maestra me enseñó a deletrear las letras para poder entender lo que nos comunicaba dicho libro”.	Falta de tiempo para leer “Que no me daba el tiempo de leerlo porque me ponían a hacer otros quehaceres”
52	<i>El principito, Las mil y una noches</i> “ <i>El principito</i> , descubrir el mágico mundo de la imaginación y descubrir los cuentos de <i>Las mil y una noches</i> ”.	Falta de comprensión de cierto autor (Luis Spota) “El no poder leer a Luis Spota, por no entenderlo”
53	<i>El principito, Los 4 acuerdos</i> “Al leer <i>El Principito</i> fue muy agradable. Comprender a un personaje tan pequeño como lo es un niño y ahora, últimamente, <i>Los 4 acuerdos</i> , una pequeña guía de cómo hacerte la vida más llevadera”.	<i>La metamorfosis</i> “El libro <i>Metamorfosis</i> no fue nada gratificante para mí, resultó aburrido, pues nunca entendí la transformación y no terminé de leerlo”.
54	<i>El viejo y el mar</i> , lectura en voz alta por parte del profesor “El mismo profesor nos inculcó el hábito por la lectura, y el libro con el cual me llamó la atención, y me gustó mucho, es <i>Viejo y el mar</i> y nos acostumbró a leer un libro cada mes. Él nos empezó a leer este libro en forma inconclusa y era tanto el interés por saber qué pasaba con el personaje principal en a pesca”.	Lectura de <i>El Quijote de la Mancha</i> . “En la Secundaria, el profesor de Español nos puso a leer <i>El Quijote de la Mancha</i> y no me gustó porque se me hizo pesado, y el maestro nos presionó mucho para leerlo en un corto tiempo”.

55	Experimentación de la lectura “Cuando yo viví esa experiencia de la lectura me sentí muy feliz”	Lectura en público “Es que yo me di cuenta que cuando estoy en público me pongo muy nerviosa, más cuando no estoy en confianza”
56	Lectura en público “Cuando en la escuela se tenía como una materia la lectura en voz alta y cada uno de nosotros leía y el maestro nos decía bien, más entonación en las palabras, en los puntos y comas”.	Lectura en público “En un curso de a hora del cuento, no leído debidamente, el cuento que me tocó y la... [Ilegible] me amonestó muy fuerte”.
57	Libros de historia, poesía y aventuras “de historia, de poetas, de aventuras”	Libros de terror, de crímenes, paranormales “de terror, de crímenes, paranormal”
58	<i>El clan del oso cavernario</i> “fue cuando terminé de leer un libro completo que se llama <i>El clan del oso cavernario</i> y realmente ese libro dejó mucho conocimiento en mi vida pero también después de este libro empecé a leer un poco más y más...”	Lectura en público “fue en la Primaria, cuando no podía leer muy bien y se reían mis compañeros”.
59	<i>Demian</i> (Herman Hesse), <i>El proceso</i> (Franz Kafka), <i>La divina comedia</i> (Dante Alighieri) “En la lectura, la novela ya clásica del escritor alemán Herman Hesse, <i>Demian</i> ; Franz Kafka, <i>El proceso</i> , <i>La metamorfosis</i> ; Dante, <i>La divina comedia</i> , leída 4 veces.”	No finalización de lecturas “Un mal autor que no terminé de leer, ni recuerdo el autor, tan malo era”
60	<i>José Martí para niños</i> , libros acerca de la Revolución cubana. “Cuando era niño tuve contacto con los libros, muchos libros cubanos de la Revolución cubana para niños. Me fueron regalados. Y un libro de poemas de José Martí para niños que aún conservo, ha sido lo más gratificante para mí”	El tipo de letra de la Colección Sepan Cuantos. “Pues solo la colección Sepan Cuantos de Porrúa, porque me cansa leerlos, por el tipo de letra”.
61	<i>Cien años de soledad</i> (Gabriel García Márquez), <i>El perfume</i> , <i>Esclavo</i> . “ <i>Cien años de soledad</i> , <i>El perfume</i> , <i>Esclavo</i> ”.	No contestó
62	Narración de <i>La Ilíada</i> por parte de la profesora “En quinto grado de Primaria la maestra nos leyó y narró el pasaje de <i>La Ilíada</i> ; disfruté con mucho placer la experiencia”.	Socialización de la lectura en clase “En 3er. Grado, el maestro me castigó severamente mi interés por la lectura; al estar leyendo y comentando con un compañero una lectura, el maestro me quitó mis libros de texto”.
63	Cuentos infantiles, novelas, poemas, historias de	Cuentos de terror

	Mesopotamia, etc. “Cuando por primera vez leí cuentos infantiles y me agradaron bastante y desde ahí leo novelas y poemas, a veces también leo historias de Mesopotamia, etc.	“cuando leí cuentos de terror”
--	--	--------------------------------

Fuente. Elaboración propia. **.CB.**